



# أشهر القصص

رواية أدبية بوليسية عالية مدهشة



تأليف من مكتبة "التقدم التجاري" في ١٠٠٠ عدد "العدد" ١٠٠٠



# السر البصير

رواية ادبية علمية بوليسيه مدهشه

ذات مواقف غريبه . ومفاجآت رائعة . ومواقف

دموية تتجلى فيها الشجاعه . والبسالة فاسلوب

سلس لا يخطر على بال

بقلم كاتب فرنسا الاشهر - هجل جـيرار

تعريب الكاتب الاجماعي المعروف

محمود كامل فريد

سنة ٩٣١

الطبعة الثانية

الزام

فهمي يوسف صاحب مكتبة ومطبعة

التقدم التجاريه

---

تطلب من مكتبة التقدم التجارية بحارة العنبره نمرة ٧ و ١٠ بشارع

محمد علي بنصر

## مقدمه

ظهرت هذه الرواية في حديث رفاقنا في باريس، فاجتث  
ظهورها ضجة عظيمة في جميع نوادي فرنسا ومجتمعاتها. أخذت  
ممالك أوروبا تتطلع الى نتائجها باهتمام واهتمام روجا باهرأ قلبها  
بحديثه من طرف آخر

وقد علمنا ان واحد مقدس لذات هداياتها في هذا التعريبها  
باعتبار أنها ذات مباحث غريبة نادرة حول واحداث مواضع  
وتتناول مباحث الطب، وجراحة، للصوف، والاعتداء والجزاء  
وكل ما يدخل تحت علم النفس والجملة غيرة من الدهشات النادرة  
المفيدة أقدمها لانهاء رضى عساو أن أكون قد قدمت بواجب  
الوطن المقدس - ؟

## الفصل الاول

### كونجار

تبتدىء حوادث هذه الرواية فى شهر مايو سنة ... فى مدينة باريس عروس الدنيا أن لم تسكن جنة الارض ... هناك فى شارع اوتيل دى فيل الذى يبتدىء من ميدان الاوتيل وينهى باتصاله بشارع نهر السين كان يقطن المسيو اوسكار دى اندره مع عائلته المأرأة من اربعة اشخاص. هو . وزوجته السيدة ليزه دى اندره وابنه « كونجار » والخادمة الصغيرة « صوفيا » فى منزل نفخ صغير يليق به وبأسرته . مرقوم بنمرة « ٢٠ » وكان رب هذه الاسره وصاحب هذا المنزل يشغل منصب رئيس فلم المفاوضات الاجنبية بوزارة الخارجية الفرنساوية ... وكانت اخلاقه فاضلة كريمة يضرب بها المثل . وكانت زوجته علاوذة عن قيامها بعمهام بيتها تذهب الى الوزارة مساء كل يوم تساعد زوجها فى انجاز اشغاله الكثيرة المترجمة ماظفاهم الوحيد كونجار فسكان نبيها فطنا زكيا تكاد اخلاقه أن تكون خارقة لاعادة . وكان فى ذلك الحين يبلغ من العمر الثامنة عشر وتحصل



على الشهادة انتهائيه من كلية سان جورج . فعزم والده على إرساله الى الولايات المتحدة ضمن البعثة التي انتخبته وزارة المستعمرات لدراسة فن الميكانيكا والطيران . غير انه قبل البت في أمر إرسال هؤلاء الطلبة طرأت حوادث سياسية تأخر بسببها إرسال هذه الأرساليه ... فاضطرب كوينجار الى البقاء في باريس لايفارق بيت والده

غير أنه مع طویل الزمن سئم هذه الحالة فعزم على الخروج من البيت في مساء كل يوم يتنزه في ضواحي باريس ... وبينما هو سائر ذات يوم في شارع اوتيل دي فيل الذي يقطن فيه استأملت نظره مشهداً غريباً اذهله . وحير عقله . أبصر أمام المنزل رقم ٨٠٥ فتاة حسناء مانظر في حياته أجل منها . جالسة على مقعد خشبي أمام باب ذلك البيت البدیع المشرف على حديقة فيحاء ... وقف برهة أمام هذه الحسناء يتأمل في بدایع هذا الجمال الفتان . ولاحث من الفتاة التفاته فابصرت هذا الشاب فاستغربت وقوفه وتأملته بدهشة مفرطة فاعجبها حسنه وجماله فكثت تسارقه النظر وطال وقوف الشاب . واهم تسأم الفتاة من النظر اليه وبينهما كما كذلك . أقبلت سيارة فخمة تقل رجلاً وجيهاً في شكاه يحكم

عليه من يراه أنه لا يزيد عن الأربعين من العمر  
عرفه كونيجار حالا . وامتعض كثيرًا وقال — يا لها من  
ظروف سيئة . أنه البارون هرمان دي جيز عدو والدي اللدود .  
ولا شك أن هذه الفتاة الحسنة هي ابنته

ووقفت السيارة أمام القصر فاسرع الخدم الى استقبال  
مولاهم وأدوا له التحية بمنتهى الطاعة والخضوع . . . ولما نظر  
البارون الى ابنته التي هبت اليه واقفة أخذها بين أحضانه بحنان  
والدي سم نأبط ذراعها وهو يقول — هيا بنا ياسوسان ثم دخل  
القصر فوقف الفتى برهة وهو يقول — سوسان سوسان

\* \* \*

عاد كونيجار الى منزل والده وخیال هذه الحسنة لا يبرح  
انسان عينيه فدخل الى غرفته فجالس أمام مكتبه الصغير واستسلم  
لأفكاره

نجلت له في هذه الخلوة الفتاة بشكل بديع خلاب يندرج وجوده  
بين بنات حواء . متوسطة الجسم . معتدلة القامة . حسنة الوجه  
جميلة الصورة . تلوح على طالعها الباهرة . دلائل العظمة والجلال  
فهام بروحه في عالم الخيال . شاخصا يبصره في ذلك الوهم البعيد



يتفرس في محاسن هذا الخيال وصاح وهو لا يشعر - يا لله ما  
أجملها . هي والله أول فتاة وقعت عليها عيني بين فتيات فرنسا  
وفي تلك الآونة دخل عليه والده . فالتقاء في حاله غريبه . غائبا  
عن وجوده كأنه في غيبوبة لا يدرك معناها خير علماء النفس الذين  
أدركوا معنى الحياة . ودرسوا أسرار الروح ... وقف الوالد على  
مقربة من ابنه زهاء عشر دقائق . وهو لا يفيق ولا يشعر . فادرك  
أن سرا عميقا غامضا قد ملا فراغ نفسه فاتقاد لا وهامه وميوله .  
تخرج من الغرفة بكل هدوء وسكون وما صار خارج الغرفة أتى  
بحركة تدل على حضوره . وصار ينادى الخادمة صوفيا بقوله  
صوفيا ... صوفيا .. أنت وأين سيدتك . هل جاء . اني كونيحار  
استفاق كونيحار من ذهوله العميق ووقف على قدميه يتمضى  
من كسل وقال - أعوذ بالله من هذا الحال - ما هذا الذي اعتراني !  
ثم خرج الى مقابلة أبيه وما صار أمامه قال - اسعدت مساءيا ابتاه هل  
عدت الساعة فقط .

أجاب - نعم يا بني . ولقد ادهشني جدا ما انتم عليه من هذا  
السكوت الرهيب . فوالدتك في غرفتها وانت في غرفتك وصوفيا  
لمسكينه تشكو من صراع قد اعترأها مساء هذا اليوم .... هيا بنا

تأكل ونشرب ونفرح ونمرح . ثم نظر الى صوفيا وقال - اليس كذلك يا صوفيا : فتكلمت الفتاة الانتسام وقالت . نعم يا مولاي فقال - وما دام الامر كذلك جهزوا لنا المائدة - ذهبوا جميعا الى غرفة الطعام .

## الفصل الثاني

### حديث الماضي

جلس كونجار على مائدة الضعام بين واديه فكان على غير عادته فنظر اليه والده وقال - لماذا اراك على غير عادتك يا بنى .

اجاب - لاشيء يا ابتاه

وكان كونجار فتى أبى النفس على ذكاء مفروض وقد تعلم فى مدارس عالية . فتلقى علومه رافيه فغير مجرى هذا الحديث وأخذ يأكل أمام والديه كأنه لم يطرأ عليه ما يغير أحواله وأطواره - وبعد مداعبات ومفاكهات قال لوالده - لقد رأيت اليوم عجبا يا ابتاه . رأيت رجلا جليلا تعلوه المهابة والجلال . يقال له البارون دى جيز - وما كنت أعلم أنه يقطن فى ذات الشارع الذى نقطن فيه فهل لك من علم

عن تاريخ هذا الرجل :

فتنهبد المسيو أو سكار الصعداء وقال - آه يا بنى أن تاريخ هذا  
البارون من الغرابة بمكان . فقد كان من أبناء الخدم . فدخل الى  
قصر دى جيز فى ظروف سعيدة قال اليه البارون ترجال دى جيز  
صاحب القصر - وهو من أشهر الاسر الفرنساويه النبيله . ورياه  
ثم اتخذه ولدا وكتب وصيته فخصه بجميع أملاكه ولم يعلم لهذا السر  
أحد غيرى أنا لانى كنت من أصدقائه ومن سن واحد... لهذا يا بنى  
نأصينى العداة ويجد فى موتى خير وسيله لحياته السعيدة التى يفتخر  
فيها بعنصره الكريم . ويوهم الناس أنه الابن الوحيد للبارون  
دى ترجال ... وكه من مرة وقعتى فى مأزق حرجة كادت أن  
تقضى على البقية الباقية من ايام حياتى فقال كونجار فى يأس - إذن  
فقبل الصداقة بينكما مبتورا يا ابتاه

اجاب الوالد - نعم يا بنى

فسكت كونجار ولم يجب . ولما انتهيا من تناول الطعام ذهبا  
الى غرفة الجلوس فتحدثوا جميعا ثم ذهب كل منهم الى فراشه

\* \* \*

لم يزم كونجار تلك الليله بل مسكت الى الصباح يتقلب على

فراشه من جنب الى جنب كأن هذه العذراء قد خلبت لبه لاول نظرة . واستأثرت بمشاعره ووجدانات نفسه . حتى صار يشعر ان ذكرى جمالها الساحر يخرق قلبه ويقطعه اربا.. وماكادت تظهر الغزالة من خدرها حتى تنفس الصعداء وهو يقول - الا لعنة الله على هذه الليلة فقد كانت اسوأ ايام حياتي . لقد قطعتمنا متارقاً متألماً ثم نظر الى صورته في المرآة وقال - وهكذا انظر وجهي في حالة بشعة يشوبها الهزال

ثم ذهب فاغتسل بماء بارد ايعيد الى نفسه القسوى وارتدى ثيابه على عجل وحمل غدارته على كتفه ثم تناول جميعه البارود وخرج من البيت دون ان يشعر به أحد وهو يقول اننى لأجد سلوى غير الصيد والقنص عساني اجد ما يشغلنى عنها

ولما صار فى شارع نهر السين استمر فى سيره حتى وصل الى ضاحية سان جيبارد ذات المزارع والحقول . ومن هناك تخطى القنطرة المعروفة باسم كورى ريشلوا . وسار بضعة أمتار على الجسر المحاذى للجدول المتفرع من نهر السين . ليرى الاراضى الواقعة على آخر حدود الضاحية... وكان هذا الجسر أشبه بطريق مستقيم تكتفه المزارع من جهة اليسار . ويمتد النهر محاذياً له من

جهة اليمين وقد احاط بهذا الجسر سياج عظيم من الاشجار العاليه ذات السوق الغليظة تغرد على اغصانها صادحات الطيور باصوات مختلفة تبعث في نفس الانسان وجدانا قويا واثمانا بقدرة الله عز وجل ..

وفي منعطف الجسر وجد خميلة جميلة من الاشجار البديعة التي تهدت اغصانها بخمس تحمها يستريح من تعب الطريق — وما كاد يجلس على المقعد الخشبي حتى تمثلت أمامه الفتاة التي رآها بالأمس كأنها تناجيه فاستسلم لاوهامه . وسرحت روحه في عالم الاوهام

## الفصل الثالث

### لقاء غير منتظر

وبينما هو تائه في يبداء افكاره سمع صوت حوافر جواد على مقربة منه ففاق لنفسه . ولم كانت دهشته عظيمة عندما وجد حبيبته على ظهر الجواد وقد وقفت امامه ساهمة ... فوقف امامها مبهوراً لا يبدى ولا يعيد فقالت له بصوت عذب رنان كان على اذنيه أجمل من نغمات الموسيقى — عجباً . أهذا انت ؟ ... ماذا



تصنع هنا يا عزيزي ،

فقال - اننى حضرت للصييد والتقنص

فقات - هذه فرصة سعيدة : واسوف اصطاد معك . .

هيا بنا الى الامام

\* \*

اظهر كونجار امام محبوبته مهارة فائقة فكان يصيب كل طير  
وقعت نظاره عليه . لا يخطئ الهدف الذى يريده - وبعد ان  
اعياهما التعب . نزلت الفتاة عن ظهر جوادها - وتركته يرعى  
فى نبات الضاحية وذهب كونجار الى حقيبتة فاخرج منها ما يلزمها  
من طعام وقال - عزيزي سوسان - هيا بنا نتناول الغذاء -  
اندهشت الفتاة عند ما سمعت كونجار يناديها باسمها

وقالت - كيف عرفت اسمى ؟

اجاب وهو يبتسم - سمعت والدك يناديك به اليس ذلك هو

اسمك المحبوب

فابتسمت وقالت - نعم ... اسمى حقيقة سوسان وما هو

اسمك انت .

اجاب - كونجار دى اندره

فقلت - دى اندره ...

اجاب - نعم ثم غير مجرى حديثه معها . ولما انتهيا من  
الطعام . عاد الى الصيد وهما فرحان مقتبطان وقد اعجبت  
سوسان بكون حارب قدر ما كان معجبا بها

ولما حان وقت الغروب عادا الى المدينة وكانت سوسان ممتطيه  
ظهر جوادها . وكون حارب سائر حلقها يحمل حقييته المملوءة  
من الحيوانات التى اصطادها - ولما وصلا الى معارق الطرق  
نظر اليها وقال هنا - يجب أن نفرق وفى هذه الليلة سأترك  
للخدم تجهيز هذه الطيور لتكون غداء لنا صباح غد .

ثم ودعا مضميها ونصرفا وكل منهما مقتبطا بهذه المقابلة التى  
لأنحسب من عمره

## الفصل الرابع

### الصدمة العنيفة

وفي صباح اليوم التالي حمل كونيجار بندقيته. وحافضة باروده وامسك بالحقيبه التي ملائها من لحوم الطير الذي جهزته له الخدم - وذهب الى الضاحيه حيث يتمتع بمقابلة من سحرة عقله . وخلبت لبه - وماكاد ينتظر بضع دقائق حتى رآها مقبله . فהלل لها وسلم عليها باشتياق - وبعد ان استراحا من عناء الضرب بقاما الى الصيد فكانت سوسان تعجب بمهارة كونيجار وتقول له - أنت أمهر صياد عرفتة في حياتي

واخذ كونيجار يدرسها على حمل السلاح . واطلاق النار والصيد. واصابت النيشان حتى اصبحت تفوقه في اصابة كل هدف تصادفه ومضت على ذلك مدة من الزمن كانت سوسان وكونيجار على وفاق مكين . لا يستطيع احدهما أن يفارق الآخر ... ولم يكن أحد يفهم سر غرامهما

وارادت الاقدار أن تعاكسها. فغيرت الحال . وسلطت عليها من يعكر صفو هذه الحياة الهادئة

ففي مساء يوم من الايام عاد كونيچار وسوسان من نزهة امضيا  
فيها طول يومهما — وماكاد يصلان الى مفترق الطرق حتى  
ابصر كونيچار احدا صدقه والده مع البارون هير ان در جيز.  
وبارآه قال — كيف انت ماككونيچار ؟  
فقال كونيچار — بخير وحمد الله

فاندش برون عندما ابصر فتاته وسوسان جوار هذا  
الشاب الذي دعاه صديقه ( كونيچار ) فقال لصديقه — من هو  
هذا الشاب يا صديقي ؟  
جاب — انه المسيو كونيچار الابن رجب المسيو  
روسكردى اندرده

وماكاد البارون يسمع هذا الاسم حتى اتفخت اوداجه  
وتغيرت ملامحه وصاح بكونيچار — مالك من غرأحق . نذل  
سافل . من نسل ساقط لثيم  
فاحر اوجه الشاب خجلا من توجيه هذه الالهة اليه ووجد ان  
هذا الرجل قد جرحه في كبريائه فقال . في نفسه ليذه الحبر  
كل مذهب ونظر الى البارون نظرة حقده وغيط وقال — اتصيني  
انا بهاتلك ايها البارون الاحق

أجاب . نعم ايها الوقح

وفي تلك اللحظة هوت يد البارون بقوة فأنقه على رأس  
ونجار فسقط على الارض دون ان يبدى حركة فتركه البارون  
ونظر الى صديقه وابنته وقال . اتركاه في مكانه . وهيا بنا  
نذهب من هنا

نم امسك بيد ابنته وسار بها في طريق القصر فودع صديقه  
ولما دخل القصر التفت الى ابنته بغیظ وحنق وقال . الويل لك  
يتها اللغناء . كيف تجتمعين بهذا الشاب وتبادلينه الحب في  
حين انت لا تجهلين العداوة القائمة بيني وبين اسرته ثم امر الخدم  
بتجريدھا من ملابسها وان يلقوها في غرفة لانوا فذفيها ويغلقوا  
عليها الباب ويأتونه بالمفتاح

كانت هذه الالهانه كافية لسحق قلب هذه الفتاة فجرت على  
شفتيها باسنانها حتى ادمتها من شدة التأثر . واخذت وهي في هذا  
'سجن' الذي القاها فيه والدها تندب حضنها وتبكي وتنتحب . من  
تذکرات ما حل بكونيجار . وما كان من مسرة والدها . وكيف انه  
غدر به دون سابق انذار وفتك به وهو ساه لا يشعر



أثرت في نفسها هذه الحالة فباتت حاقدة عليه أشد الحقد  
وانتظرت ماتجىء به الاقدار

\* \* \*

عشر إدارة في الطريق على جنه كونا جار ملقاء فوق رصيف  
الشارع في حالة انغماء شديد فذهب أحدهم . واخطر الجندي المعين  
من إدارة البوايس في هذا الشارع فجاء على عجل . وذا تحقق من  
حاله أخطر مركز الاسعاف القريب منه - فجاءت سيارة نقلته  
حالا الى المستشفى الاميرى

ولم عرض على الطبيب النوبتي حتى أخذ في معالجته وبحث عن سبب  
هذا الانغماء فوجد إنه قد أصيب بصدمة على أم رأسه رجت الماخ  
رجة عنيفة زحزحة الجازب الامامى قليلا ... وفي هذه الحالة  
قرر أن هذا الشاب قد أصيب من جراء هذا الصدمة بذهاب  
العقل نوعاً أن لا يتداركه طبيب اختصاصى فى الامراض العقلية -  
وأمر بإرساله حالا الى مستشفى المجازيب لمعالجته هناك بالطرق  
اللائمة فى مثل هذه الحال

وبعد أن مكث فى المستشفى مدة ثلاثة أشهر ظهر من نتيجة  
الكشف أنه فقد توازنه العقلى من جراء صدمة عنيفة أصابته على

أم رأسه وأنه هادئ الطبع ليس عنده نوع الاضطراب الذي  
يؤول أمره بالتهيج والخروج عن الحد المألوف - وصرحت  
المستشفى لوالده باستلامه .

## الفصل الخامس

### الثور العقليه

ولما خرج من المستشفى . مكث في بيت والده مدة أسبوع  
كأن في خلاله . هادئاً لا يصدر منه أى عمل يستوجب الاهتمام

باصرة

غير أنه مالبث أن خرج من البيت فصادف علاماً صغير كان  
ضمن خدم البارون هرمان دى جير ولما رآه سأله عن سوسان  
فاخبره بما حل بها من فظاعة والدها . وإنه سجنها في غرفة منفردة  
بالطابق الاسفل للقصر - فلما سمع كونجار ما قاله الخادم ظهر عليه  
الاهتمام . وسار في طريقه كثير التفكير . كان طارئاً جديداً طرأ  
عليه فغير مجرى أفكاره ... وفي المساء خرج من البيت يحمل  
في يده آلة صغيرة وسار حتى وصل الى قصر البارون هرمان فدار  
جـ اسرار الاصوص

حوته ودا وصل الجهة الخلفية سمع انين سوسان . فناداها بصوت  
ضعيف فردت وقالت — كوني جار

أحاب — نعم... هو أنا يا سوسان وقد عدت اليك فهل  
ستصيح أن اراك

حيت — أسمع قد حبسوني هنا وأغلق والدي باب الغرفة

وأخذ المفتاح

فتل — وفي أي غرفة أنت —

جبت في الدور الارضى رابع باب على يمين الداخل في الفناء الداخلى  
وترك مكانه وعاد الى ناحية الباب العمومى وكان وقت العشاء والخدم  
في غرفة الطعام . فواجه القصر دون أن يراه أحد — ولما وصل الى  
هذاء الداخلى أخرج الآلة التى معه . وعد من جهة اليمين الباب  
الرابع — ووضع يده على فتحة القفل وقال — سوسان فردت عليه  
صوت ضعيف ... ولما تحقق وجودها وضع الآلة بين درفتي الباب  
ونكأ عليها فتفتح الباب على مصراعيه . وظهرت سوسان أمامه وما  
كان يراه حتى أخذها بين أحضانها شوق وشغف سم أنها خرجت  
من القصر دون أن يراها أحد . فذهب الى منزل والده فبات فيه  
ثلاثة ليال وفي الصباح خرج بها في الصباح الباكر دون أن تعلم

ماذا يريد الذهاب بها...

ولما صار الخارج بباريس توغل بها في العابات المترامية الاطراف  
فتأها في يديها. وامسى عليها المساء دون ان يهتديا الى الطريق  
وبنما هما بجويان الوديان . ويقطعان المغاور - اعترضها في الطريق  
فتى عليه سيما الشجاعة وقال لهما بلهجة الامر المستبد - فقال  
واياكما بدءاى حركة والا انزات عايكما العقاب

فتهيجت اعصاب كوجار . وتصاعد الدم الى راسه فاصيحت  
في حاله غريبه - و قارب من الفتى المائل امامه وقال - ماذا يريد  
يا فتى

اجاب - سلم نفسك حالا - والا ارديتك صريعا برصاص  
مسمي هذا

وماكاد ينتهي من كلامه حتى هوت يده بالا له على  
رأس الفتى فسقط صريعا دون ان يمدى اية حركة . واسلم الروح  
لساعة

نام هذا مدموما - ربه ربه كانت معه - رطبه دونه دبالى عدا  
ر ارود . وحتجرا كالا في طيات حزامه - وماكاد ينتقل بهدا  
- ربح حتى جرحه ناقة من ربه ربه يريد عودهم عن اعشيره

رجال ولما أبصروا أصحابهم قد سقط صريعا. هجموا على  
كونجار وسوسان هجمة صادقة فتلقاهم كونجار في حالة زهول  
وجنون - وصوب عليهم مسدسه وقال الويل لكم منى -  
اذهبوا حالا . والا الحقكم بصاحبكم ... فظهر لهم عن  
شجاعته وبسالته أنه بطل من الأبطال فأنحازوا عنه ناحية  
وتقرب منه الكبير عليهم - وقال الاتعلم ايها الفتى انك  
قتلت بطلا عظيما من ابطالنا ؟

فقال - انه قد اعتدى على قتلته . واذا اعتديتم  
بجميعكم على الحقكم به

فقال لهم المتقدم عليهم - اتنا نحتاج الى رجل شجاع  
كهذا - يجب أن ينضم الى العصابة . وأن يكون المتقدم  
عليها

فأقربوا منه وصلخوه وقالوا - يجب أن تكون  
رئيسا علينا وخصوصا فان العصابة في حاجة الى رجل شهم  
شجاع جرى مثلك

فشكرهم وقال - الآن سترون منى بطلا يقوم بمطام الأمور  
والويل كل الويل لمن يعترضنا ومنذ هذه الساعة أصبح



كونيجار رئيسا لعصابة اللصوص . وتشجعت سوسان  
بشجاعته كأنه سكب في روحها حياة جديدة لاعهد لها بها

## الفصل السادس

الاص الجريء كونيجار

وفي صباح اليوم التالي استعرض كونيجار رجال  
عصابته . وخطر له خاطر غريب فاراد أن يخوض بهم غمار  
الموت فقال - تعلمون ايها الابطال اننا اليوم ازاء واجب  
من اقدس الواجبات وهي حياة الجماعة دون الفرد - وان  
الواجب يحتم علينا أن يقتحم المخاطر في سبيل الرفعة والمهنة  
وفي سبيل سعادة العصابة ... امامنا مدينة باريس ففيها  
قصر البارون هرمان دي جير وفيه من الاموال والنفائس  
ما يجعلكم سعداء الى الابد - دونكم خزائن المال . ودونكم  
المجوهرات الثمينة والتحف النادرة المثال . واماكم المستقبل  
حيث يسكون الفرد منكم في طمأنينة على حياته . ينفق المال  
بغير حساب - ويسكون هذا المال واسطة عظيمه في غرض  
نظر الحكومه والحكام ... بالمال تستطيع العصابة ان

تسكن أنحر التصور . وفي استطاعتها أن تقوم في الفنادق  
العظيمة . ومن السهل عليكم أقمت الحفلات والولائم .  
والرافص الساهرة ... ونقون كل يوم باهلاك هؤلاء  
الافنياء لانها عني كسب جديد . ومستورد عظيم

تكم هذه المذموم كلاس ، ببارقة لسان خلب بها عقول  
سامعية و رعب شعورهم يودو شفهير فتمادوا له كما ينقاد  
الاعمى لقماته

وفي مساء هذا الليلة . كانت المصيبة على تمام الاستعداد  
لذهاب الى باريس وزيارده قصر البارون دي جيز وحوالي الساعة  
الساعة تحوت المصيبة بكامل سلاحها وادواتها ميممة  
شطر المدينة انما مره الحافلة بكل مظاهر العظمة والجلال  
ولما وصلوا الى قنطرة ريشيلوا قال لهم كونجار - اذا  
وصبنا الى القصر . احتال أنا على الدخول ومتى صرت قادراً  
على الاستعانة بكم فتحت لكم الباب ويجب ان تقضى على  
الخدم حتى نكون بتأمن من كل طارئ وفي الصباح نستطيع  
الخروج بكل ما لدينا من مان ونضال ونحف وجواهر

واتجه بهم في الحال الى ناحية القصر . وهناك كنوا في  
المزارع السكينة أمام الشارع - وانتظر كونجار فرصة سنحت  
له فدخل القصر دون ان يشعر به أحد... وظل يراقب  
حركات الخدم وسكناتهم وهم في غفلة من أمرهم حتى دقت  
الساعة الحادية عشر . فاقبلت سيارة البارون ولما وصلت الى  
الباب ترجل عنها ودخل القصر وأمر بغلق الابواب وتحولت  
السيارة الى المكان المخصص لها... ولما دقت الساعة الثانية  
عشر فتح باب القصر بلطف دون أن يشعر بفتحه أحد .  
وخرج منه كونجار وسلط على الخلاء ضوء مصباحه الكهربائي  
فاقبل أصحابه من كل جانب يعتسفو الظلام حتى وصلوا  
الى القصر فدخلوا ولما تكامل عددهم أغلق كونجار الباب  
وأخذ مفاتيحه في جيب رداؤه

ودخل على غرفة الخادم المعين لخدمة الحديقة وحراسة الباب  
وكان راقدا على سرير صغير في غرفة من الخشب بجوار  
السور - ففتح بابها بلطف ودخل كما يدخل نسيم الليل البليل  
ممتشقا خنجرا حادا ولما وصل الى السرير أبصر الرجل  
مستغرقا في نوم عميق فجر الخنجر على رقبة برشافة غريبه

نزع الرأس عن الجسد... ثم انمطف الى اليمين حيث غرقة  
الخدم. وكان ستة أشخاص كل منهم قد تمدد على سريره  
مستسلما لسلطان الكرى - فقال كونجار لرفاقه همسا -  
'يقف كل منكم عند سرير رجل وعندما ابدى لكم اشارة  
ضعوا خناجركم على رقابهم واقطعوا رؤوس في اقل من  
طرفة عين - وتم لهم ما ارادوا وقطعوا رؤوسهم الخدم عن  
آخرهم - ولما انتهوا من هذه المجزرة العنيفة تحووا الى القصر  
ففعلوا بالخدمات ما فعلوا بالرجال ودخلوا على البارون. وكان  
نائما مستسلما لاحلام الليل الجميلة - وما يشعر الا وصدور  
حركة بجانبه فانتبه وفتح عينيه :: وما كد ينظر الى ما حوله  
حتى ارتاع روعه شديده ونظر الى الرجال وقال - بربكم -  
اشفقوا على واتركوني. وخذوا كل ما ملك في هذا القصر  
حلال لكم

ونظر الى وجهه قد اقترب منه ما ذابها ابنته سوسان  
فقال لها - سوسان ابنتى . أننى قد اذنبت اليك وحبستك  
مدفوعا بعامل الشرف ولما هربت من القصر عاد صواي  
ووجدت نفسى ملوما على ضيىعى ملك فابلغت دوائر

البوليس بغيابك بعد أن أعلنت للمجيع أن من يأتيني بك أقدم  
له عشرة آلاف فرنك

فاقترب منه كونيبار وقال - اليوم طاب لي الانتقام من قتلك  
أيها البارون جزاء ما صنعت يدك

ثم طعنه في صدره بخنجر طعنة نجلاء فاضت فيها روحه  
فاخذوا كل ما عثروا عليه من مجوهرات ونحف ثم نزلوا إلى  
غرف الخزينه ففتحوها وعبثوا الاموال المسكردة في أكياس  
كبيرة وصغيرة وخرج كونيبار إلى جراج السيارة فاخرجها  
من مكانها . وأوقفها عند باب القصر - وأمر اتباعه بوضع  
أكياس المال فيها - ثم استلم قيادتها فصار في طريق الغابه  
لا يلوى على شيء





## الفصل السابع

### المعركة الدموية

وبما وصل الى المعقل الذي اتخذوه مأوى لهم أخذوا يغدون  
العدة ويتأهبون للدفاع ما استطاعوا الى ذلك سبيلا  
وفي شحوة هذا يوم جاء الخدم المعينون لتأدية الخدمة  
في قصر البارون فوجدوا الباب مفتوحا فدخلوا للسلام على  
خفير باب الحديقة وما كادوا يروه على سريرته حتى صاحوا  
بأعلا صوت - الويل لهم - الويل لهم - وعلت اصواتهم  
بالصياح وطلب النجدة . ودخل بعضهم الى غرفة الخدم .  
فبصروا ماراعوا فتعالى صياحهم

واتصت هذه الحادثة بالمسارعة فهرعوا الى اقرب تليفون  
واخطروا ادارة البوليس بهذه الحادثة المريعة .. وعلى اثر  
هذا البلاغ المدهش جاء السيد دونان ماكوس مدير ادارة  
البوليس السرى . بصحبه عشرة جنود من فرقة البوليس  
النخاعي وما دخل القصر وابصر هذه المجاذر الشنيعة اظهر  
استاء كبيرا . وأخذ في ختم الابواب والنوافذ واقتنى اثر

الاقدام ولما انتهى الى الحديقة قال - اننى استتبع من حدوث هذه الجريمة ان الذين هاجموا القصر عشرة رجال بينهم امرأة . ولا اخال هذه المرأة الا الانسة سوسان . ثم ذهب الى الغرفة المخصصة لها وجاء بهذا من احذيتها وضاهاه على اثر القدم النسائي الذى عثر عليه - وصاح . تالله لا يخيب استنتاجى - ثم دخل الى غرفة حارس الحديقة وقال . ان الذى قتل هذا الرجل - هو الذى قتل الرجل الذى كان واقدا على السرير الثالث فى غرفة الخدم - وخرج من القصر بعد هذا الاستنتاج فوجد اثار عجلات السيارة - ووجد عجلة موضوعة بجانب الباب فقال - يلوح لى ان عجلة هذه السيارة التى امتطاهها الاصوص فى ارتكاب جريمتهم . ثم أمر بجرها الى الخارج واخذ يضاهى انرها على اثر عجلات السيارة فاذا هى السيارة الخاصة باليارون - فقال . ولقد اكتشفت سرا من اسرار الاصوص قد خفى عليهم : ثم أمر اتباعه ان يتبعوه وسار فى الطريق الذى سارت فيه السيارة حتى خرج عن المدينة وصار فى مجاهل الغابة الواسعة الارحاء - فقال - ويجب ان نواصل دربنا مهما بلغ بنا الامر - وفى الحال ارسل رجل

الى اداره البوليس امره بارسل مائة جندي بسلاحهم وذخيرتهم  
وان يتبعوه في اثر عجلات السيارة . وفهم تابعة كيف يوا على  
اتباع الاثر . وما هي غير ساعة حتى كانت فرقه من رجال  
البوليس تحت امره ضابط من رتبة الملازم سائرة في طريق  
الاثر خلف البوليس الماسكى لذي كان يقودهم بناء على اوامر  
رئيسه

وعلى مسافة ست ساعات كان السيودونان ما كوس  
رئيس البوليس العظيم قد وصل الى نهاية الاثر وابصر السيارة  
خلف تل مرتفع وايس عندها احد  
فقال - ها قد وصلنا . ولا بد من الانتقام للبارون والقاء  
القبض على مرتكبي هذه الجناية

وعند هذه النقطة وقف ساهما يتفكر في كيفية الدفاع  
ومهاجمة الاعداء . ولم يطل وقوفه اكثر من نصف ساعة حتى  
اقبلت فرقه الجند فامرهم بمحاصرة القل والاستعداد لمعركة  
عظيمة

وما وكاد الضابط الملازم لرئيس الفرقة يصل برجاله في  
الاماكن التي اخبره عنها السيودونان حتى انهال عليهم

رصاس البنادق وتزايدت صيحات اللصوص بدرجة  
هائلة اجبرت الجنود ان يتخلوا عن مواقعهم ويتقهقروا من  
غير نظام

وانجملت هذه المعركة بقتل عشرة جنود . . ويات  
الجند في هذه الغابة تحت اليقظ الشديد واخذ السيدونان  
المصباح وكم كانت دهشته عظيمة عند ما وجد السكان خاليا  
والسيارة مفقودة . واخذ يبحث عن اثرها في الوادي وعلى  
هذه الرمال التراكم فلم يجد لها من اثر

## الفصل الثامن

### لبحث والاستقصاء

وبعد ساءه استغرق فيها المسيو دونان كل مجهوده  
لتوضيح له ان هذا التل عبارة عن قم سرداب يصل الى مكان  
ميدان وان اللصوص قد فلتوا من يده في هذه المرة - فآخذ  
منضاراه وآخذ يدفق النظر - ثم تتم قائلاً - والآن وقد وصلنا  
الى هذه الغاية - ووجب علينا ان نفهم السر جيداً . .

ان هذا السرداب الذى مدخله من هذا التل مخرجه  
ولا شك متصل بجسر السين . . ثم نادى على الضابط وامره  
ان يأخذ خمسين من جنوده ويذهب بهم الى مقابل شارع  
ب. من الواصل الى ميدان الشهداء ويراقب فتحات المجارى  
لتحصيه بالنهر - ويبقى القبض حالا على كل من يخرج من هذه  
مجارىهم. كان امره .

آخذ انضاراه رجائه وذهب . وهناك وجد عند حافة  
الفتحة وسعة فتحة - يحسب ان تظهر هنا لا أجد غير

ولما تأكد المسيو دونان أن الضابط قد وصل الى شط  
السين أمر رجاله باقتحام السرداب وسار هو في طلبهم -  
وأمر ثلاثة من الجنود ان يتيروا أمامه مصاييحهم الكهربائية  
ليتشئ لهم رؤية ما أمامهم - وما كاد يتوسط السرداب حتى  
سمع صوتاً يقول - عجلوا بالذهاب أن العدو قد اكتشف  
السرداب - فاطلق المسيو دونان مسدسه . وهنا سمع وقع  
أقدام تمر بسرعة في طريق الممر متجهة الى الامام فامر رجاله  
بالسرعة وكان في المقدمة يسير رجاله في اثر الاصوص

وبعد مدة زادت عن النصف ساعة وجد أمامه عن بعد  
فاخذ في السرعة واذا به خارج السرداب على شط النهر -  
وأبصر رجاله البوليس قد القوا القبض على اثني عشر رجلاً  
من أفراد العصاة فامر بارسالهم الى المخفر . وعاد من داخل  
السرداب وهو يقول - الى هنا عرفنا الممر وأبصرنا كل  
شيء ولكن أين ذهبت السيارة . لابد لذلك من سر . ثم  
أرسله حصراً ، ليكن بكل دقة حتى انتهى الى مدخل السرداب  
فأمر طريقاً يتجه الى ناحية اليمين . وهذه الطريق قدست  
بالأترية فامر رجاله أنه يفتحون زمره في هذه الأترية فاخذ الرجال



ينقلون الأتربة وماهى غير برهة حتى انضخت للمسيودونان الحقيقة فابصر مريماً من الأرض بين أربعة جدران متينة وفى جانب من هذا المربع أبصر السيارة — وما كاد يصل حتى أبصر باباً مفتوحاً فوجد فيه كل ما يلزم للصوم من مال وذخيره فوضع قوه من رجاله تحافظ على هذا السرداب وسار بسرعة الى 'داره الامن العام' وأخطر مدير الاداره بكل ما رآه

وذهب بعد ذلك الى مخفر البوليس حيث استعضر رجال المقبوض عليهم وبأول وهلة رأهم وقع نظره على كونيجار فعرفه فى الحال وقال — لقد عرفتكم جيداً ايها المعتوه . وظهرت له الحقيقة انهم من غير شك عصابه اللطوص التى عانت فى فرنسا فساداً



## الفصل التاسع

حريمه في سجن سان لازار

وصلت اشارة من إدارة الامن العام الى المنيو : كاف قاضي التحقيق فحضر على عجل وبعد ان عاين كل شيء استجوب المقبوض عليهم من رجال العصابة فاعترفوا بسر عصابتهم وبما حصل منهم من الاعتداء الفظيع على البارون هرمان ورجاله في قصره - فامر بايداعهم سجن سان لازار لا حالتهم على محكمة الحنايات

وكان كونجار في السجن هادئاً لا يبدى ولا يعيد غير أنه في اليوم الثالث ثار ثورة عنيفة في السجن فدخل عليه احد الحراس لينظر ما خبر هذا الهياج فهجم عليه كونجار وامسك رقبته بيد من حديد ولم يتركه غير جثة هامده وبسرعه غريبه نزع عنه ثيابه وارتمى بها وأخذ من جيبيه مامعه من المفاتيح ثم نظر الى رفاقه وقال - استعدوا للخروج من السجن - 'تبدوني على عجل وعند ماتروني قد خرجت من الباب م - ٣ أيرار المصوص

الكبير . أخرجوا حالا —

ثم سار امامهم حتى جاء الى الجندي المعين لحراسة الباب وفتحه لمن يريد الخروج باصر من المأمور — وكان هذا الجندي المسكين حائسا يكتب بعض مدونات في دفتر الدحول — ذ به نحد جنديا قد امسك به من رقبته وضغط عليه بكل مديه من قوة ولم يتركه الا جثة هامده ثم فتح الباب وخرج رفقه في اثره

وبالصدفة كانت سيارة مدير السجن تنتظره خارج الباب . وكان سائقها نائما فيها قد دخل عليه بخفة فامسك برقبته وانكأ عليه به فيه من قوة ولم يتركه الا بعد ان اسلم الروح — وأدار محرك السيارة بعد ان انزل فيها رجاله وسار في شوارع اريس دون ان ينتبه اليه احد حتى وصل الى ارض البعيدة فنزل وامر رجاله بالنزول وتركوا السيارة وانتشروا في هذه الارض يتغوز ملجأ يأوون اليه ... وساروا بمواصلون سارا حتى وصلوا الى مكان في آخر الوادي —

اتمت قصة ...

وكان كرنيد وقد تنبه له فصر رجاله بالرحيل اليها

فأتجهوا الى هناك

جاء احد الجنود من خارج السجن فرجد الباب الخارجى مفتوحا . وما كاد يابح الباب حتى ابصر حافه الحارس ، فقتلها فصاح - جناية فظيعة . اعتداء عظيم فهب المأمور ومن فى المكاتب من كتبه وموظفين أفروا الحادث فهالم الامر - فامر المأمور بغلق باب السجن وهو فى حالة زهول ورعب لامتزيد عليها - وما كاد يصعد الى الطابق الاول حتى ابصر الغرفه المعبده لكونيجار ورفاته مفتوحه ووجد رجلا قتيلا - وبعد ان فحموه اتضح انه الحارس المعين لحراسة الطابق الاول - ولم يجد شيئا غير ذلك فامسك باله التليفون وأخطر ادارة البوليس وإدارة الامن العام - والنائب العمومى لحاكم فرنسا . واستاء مدير السجن من هذه الحادثة واداد انه يذهب بنفسه الى اداره البوليس فلم يجد سيارته ووجد السائق قتيل تحت السور الخلفى اضطرب المسيو دونان من هذا التنبؤا كذا الاستحيل عاياه فى هذه المره العثور على هذا اللص الخطير كونيجار - فقال فى نفسه - الويل لمرسأ من شر هذا الرجل الداهية

## الفصل العاشر

### للمطارده العنيفه

استعد رجل البوليس العظيم المسيو دونان ما كوس  
مدير اداره ثبوتيس السرى لمواصلة البحث من جديد  
خاف كونجار وعصابته - وأعانتهم قوة الذا كره فتذكر أن  
الصوص تمكنوا من الفرار على سيارة مدير السجن فآخذ  
يسير خلف أثارها مقتتياً كل مكان سارت فيه حتى وصل الى  
المزارع وهناك وجد السيارة  
معطلة . وقد استعال عليه اقتفاء الاثر لان الارض كانت في  
آخر الفصل وكلها ملاءة بالمزروعات والحشائش . ووجد أنه  
من الخطر الشديد على حياته أن ينفرد بنفسه في هذا الخلا  
الذى يشمله السكون . وتسود عليه الرهبة من جميع جهاته  
فعاد الى مسكنه فقير زيه بزى صغار عمال المزارعين . وذهب  
الى ناحية المزارع بعد ان نبه على اكثر من ثلاثين من  
اذ كياء البوليس ان يتربوا بزيه ويتبعوه اينما ذهب ويراقبوا  
عن كذب -

ولما وصل الى آخر المزارع أبصر الوادى يشمل هذه  
المزارع ولا حت له ارض جرداء مرملة لا تصلح للزرع - وكم  
اكانت دهشته عظيمة عند ما ابصر على رمال هذا الوادى  
أثر اقدام كادت تذهب بعالمها الرياح فصار خلفها مسدة  
زادت عن الخمس ساعات - واخيرا انتهى الى ارض مزرعة  
تحتاط بها الآكام والتلال - فصعد فوق شجرة عالية كثيفه  
الاوراق واخذ يتأمل من هذا الارتفاع الشاهق ما هو  
حاصل فى هذه المزرعة ولم يطل جلوسه حتى كانت الشمس  
قد مالت للمغيب وانتشر الظلام على الوادى ونحو الساعه  
العاشره اشرف القمر مطلا من ناحيه السماء وبسط انواره  
الفضية على الارض - فأخذ يتأمل كل حركة فسمع صفيرا  
أشبه بصفير الافاعى على أروه خرج رجال من اماكن مخفورة  
فى ارض اشبه بمنعنا وراجلين فاخرج منظاره المعظم واخذ  
يتأمل حركاتهم وسكناتهم فظهر له بتمام الوضوح انهم  
عصابة ككونجار

وبعد ان عرف كل شىء رأى الرجال قد اتهمجوا الى  
ناحية الشمال فباتت المزرعة خالية





## الفصل الحادى عشر

### دهشة غريبه

وبعد ساعه انجلت المعركه بانتصار البوليس على  
الاصوص فامر المسيو دونان بالقاء القبض عليهم جميعاً.  
وارسل فى الحال الى ادارة البوليس بارسال عربيه زحافه  
تحمل جثة كونجار الذى كان وهو فى حالة اغمائه بين  
الموت والحياة

وجاء قاضى التحقيق المسيو كاف . مصحوباً بالنائب  
العمومى للمحاكم الفرنساويه .. وشرزمة عظيمه من رجال  
البوليس لحفظ النظام . فوجد امدير البوليس السرى قد قام  
بواجبه خير قيام . وقد جمع الاصوص فى دائره محدوده .  
وشدد عليهم المحافظه وقيدهم جميعاً بالاذلال والاصفاد

وبعد استقصاء المعلومات التى تجرى بالحكام فى محاضر  
التحقيقات من المعاينات ومعلومات عادوا بالاسرى الى  
باريس

وتجهر الناس في الطريق يهتفون بحياة البوليس  
وما هل عليهم صفقوا له تصفيقا حادا

وصدرت صفف فرنسا تهلل وتكبر بأعمال الرجل  
تعظيم المسيو دونان الذي استحق كل شكر واعجاب  
وما أبدى التحقيق ظهرت على المسيو كاف دلائل  
الدهشة لانه وردت اليه اشارة من مدير المستشفى الاميرى  
يقول فيها

أن المتهم الذي أرسل مساء أمس الى المستشفى  
وهو في حالة اغماء — ولما افاق وجدناه في حالة غير معهوده  
فقد كان مجنونا مدة ثلاث سنوات . وزال عنه الجنون تماما  
وأمر بعقد جمعية طبيه تجمع مشاهير الاطباء واعضاء  
الجمعية الطبي الفرنسي بباريس لعمل تقرير طبي عن حالة  
هذا المتهم المجنون الذي اصبغ عاقلا — مع ارسال ايضاح عن  
سبب اغماء هذا الرجل

فحال المسيو كاف هذه الاشاره على المسيو دونان لافادة  
مدير المستشفى بلرد عليها ... فدون المسيو دونان اقواله  
حرفيا ووضع كيف صادف المتهم وضربه بقبضه يده على ام

## رأسه

\* \* \*

وتقرير الخبر ان كونجار لما افاق من غشيته بعد اصابته بالضربة القاسية التي اصابته من قبضه المسيو دونان الشديده وجد نفسه كمن قد افاق من حلم غريب وشعر كأن مداركه قد أخذت تتسع رويداً رويداً حتى تذكر ما كان عليه قبل اصابته بالصدمة التي صدمه البارون فطلب ان يذهبوا به الى بيت والده - المسيو اوسكار ودى اندره .. فامر رئيس الاطباء باحضار والده فلما رآه كونجار . بكى واخذ يقبل والده باحترام لامزيد عليه - وعلى أثر هذه الحالة التي اشاعتها الصحف عن كونجار - انضم الطبيب الذى كان قد استولى علاجه فى اول مرة الى هذه الجمعية التى قررت البحث فى امر هذا الشاب

وما سئل فى هذه الجمعية التى انعقدت كمؤتمر للكشف عليه قراره لا يذكر ما طرأ عليه التغيير من يوم ما ضربه البارون هرمان دى جيز على رأسه الى اليوم الذى ضربه فيه المسيو دونان رئيس البوليس السرى على المسكان الذى ضربه

فيه البارون هرمان - وقرر ايضا انه لا يذكر الجرائم التي  
ارتكبها . ولا يعلم شيئاً عنها لانه لا يفهمها . ولا لهاى علامة  
بذهنه وانه أصبح كما كان دون ادنى تأثير على قواة  
العقاية وانه يشتمز من الجرائم . وتنافف نفسه من كل  
سوءك مجرم يرتكب الذنوب

---

## الخاتمة

( تعاميل الاطباء لهذه الحادثة العلمية )

( والحكمة براءة كونيجار )

وأخذت الجمعية الطبية تفحص كونيجار . فوجدت في عينيه بريق الذكاء الذي لا يدل على جنون وفحص قواه العقلية قرروا انه على تمام العقل وأنه ساكن رزين وأخيراً عللوا هذه الحادثة الغريبة على آخر ما وصل اليه علم التشريح — أن أصابته على رأسه في المرة الاولى قضت باضطراب مركز الاعصاب التي تتحكم في ميون النفس الى الخير والشر — وأن الضربة الثانية التي أصابته من يد المسيو دونان اعادت دوره الدموي الى الدماغ ووصلت الاعصاب التي انفصلت على أثر الضربة فعاد التوازن الى ماكان عليه أولاً وظهر من هذا البحث الطبي الذي فاضت به أفكار هؤلاء العلماء ماملخصه أن كل ما عرف عن الدماغ الى الآن أن جزءاً منه يتسلط على قوة السمع . وجزءاً على قوة النطق وهكذا —



وفي الجزء الامامي من الماذه السنجاييه مركز التفكير .  
 ووصل الافكار بعضها ببعض وهذا هو الجزء الذي اصاب  
 من رأس ككونجار كان في مقدمة الرأس . ولو كان  
 اصاب على ففاه مثلاً لشل أحد أعضائه الحساسه فيصير  
 الجسم باجمعه مشلولاً لا يشعر ولا يحس — لان مركز  
 هذه الاعصاب التي تجعل الاعصاب تتحرك هو في مؤخر  
 الرأس فلو اصاب ككونجار في موضع آخر من جمجمته لفقد  
 قوة السمع أو البصر أو الزوق أو الشلل في باقي اعضاء الجسم  
 والخارضة من كل ما تقدم ان المنح ينقسم الى قسمين  
 القسم الامامي اذا اختل توازنه اصاب صاحبه  
 بالجنون لانه مركز التفكير — واذا اصاب في الجزء الخلفي  
 وانقطعت الاوتار الحساسه اصاب الجسم بالشلل فيصير  
 عديم الحركة لا يشعر ولا يحس

ولما تقدمت هذه القضية امام محكمة الجنايات الكبرى  
 بپريس . جنس في مجالس الحكم سبع قضاة . وبعد ان  
 درسوا القضية بحثا وتحيصا صدر الحكم بما يأتي

أولاً - براءة ساحة كونجار مما نسب اليه من الجرائم  
— وخصوصاً في حوادث القتل والاعتداء على البارون دى  
جيز وخدمه لانه كان السبب في اصابته بالجنون . واخلاء  
سبيله فوراً

ثانياً - عدم ادانة الآنسه سوسان لانها لم تشترك مع  
الجناة و فقط فرت من قصر والدها لانه اعتدى عليها افكان  
هو سبب شقاها

ثالثاً - الحكم بالاعدام على باقى افراد العصابة لانهم  
من مشاهير اللصوص الذين اعتادوا الاجرام ولم يكن  
لاحد منهم اى عذر يوجب التبرئه \*\*\*  
واعتبر الناس هذا الحكم شاملاً لجميع شروط العدل بكل  
معانيها

وبعد ثلثه أشهر استلمت الآنسه سوسان دى جيز جميع  
أموالك والدها . وتزوجت بالمسيو كونجار دى اندره في حفلة  
باهوة في قصرها بياريس جمعت الاصدقاء والمحبين  
وكانت هذه القصة من أغرب القصص التى دوتها  
عجائب القرن العشرين تمت

دائماً اطلبوا الروايات الجديدة  
من مكتبته "المقدم التعاريف رقم ١٠ بدرب العنبيه بمصر  
لانها هي الوحيدة في توزيع عموم مطبوعاتها  
الى عموم الاقطار العربية والعراقية  
بما لا تقبل أى مراحمة والسورية  
ويوجد بالمكتبة عموم كتب الاغاني الجديدة  
والنزهات وقصص الكاهية وقصص نوزيد  
ترسل عموم الطلبات بوجه السرعة  
ترجوا من عموم اصحاب المكاتب المحترمين بعموم الجهات  
ملاحظة سمار.

اطلبوا من مكتبة التقدم التجاريه بحارة العنبره شارع محمد علي نصر

رواية

## في سبيل الهوي

وتمها قرش صاغ

خاضه اجرة البريد

وايضا رواية

## سر الاعتراف

جزآن

وتمها خمسة قروش صاغ

خالصة اجرة البريد



اطبوا من مكتبة التقدم التجاريه بحاوة العنبة شارع محمد علي بمصر  
رواية

# الحبيب الطيالة

لحافظ نجيب

وتمها قرشين صاغ خالصه اجرة البريد  
المكتبة على استعداد تام لارسال مطبوعاتها  
وغير مطبوعاتها الى عموم الاقطار  
العربية والعراقية والمصرية بوجه السرعة





الطلبوا رواية

نظام الحكم

الدفاع في

ورواية

شكها

ورواية

فجر









